

Le concept de l'Association Flatus, unique en Europe, est de relier un Centre de recherches musicologiques, un Festival et des Editions musicales. Son activité a généré de nombreuses collaborations avec des conservatoires supérieurs, institutions musicales et festivals européens, suisses et américains.

Elle veut proposer une autre vision de la musique dite « classique » par la redécouverte de patrimoine musical méconnu, par la production d'éditions, de documents sonores et de publications dévolues à la valorisation d'œuvres musicales inédites conservées dans des fonds musicaux suisses et européens, ainsi qu'une réflexion sur la création musicale contemporaine. Elle encourage la formation par l'octroi de bourses permettant à des étudiants professionnels de suivre des séminaires de musicologie appliquée.

Ses domaines d'activités :



Le **Centre de Recherches musicologiques Flatus (CRMF)**, qui se profile comme un spécialiste au niveau suisse de la musicologie appliquée et de la recherche musicologique.

Le résultat de ses recherches fait l'objet de publications, est présenté lors de chaque édition du Festival Flatus ainsi que lors de manifestations et événements culturels organisés en Suisse et à l'étranger :

- l'organisation en Suisse et en Europe de séminaires de musicologie appliquée, workshops et stages de découverte de nouveaux répertoires
- l'octroi de bourses d'études
- l'organisation en Suisse et à l'étranger de conférences-concerts et d'expositions des inédits redécouverts
- depuis 2011, organisation de la manifestation estivale « **Aux Sources musicales en Valais** » ayant reçu le label
- projet de créer un Institut valaisan de recherches en musicologie
- projet d'ouverture d'un **Espace culturel et d'une exposition dédiés au patrimoine musical sédunois et valaisan**



Liste non exhaustive des partenariats: *La bibliothèque de l'Université de San Francisco et l'Université d'Austin (Texas) (USA), les Conservatoires Supérieurs de Saragosse et de Aragon; Département de Philosophie, d'Histoire et des Sciences de l'Université de Saragosse (Espagne); Conservatoires Supérieurs de Rome, Naples, Frosinone, Ferrara, L'Aquila, Bari, Campobasso et Avellino; Fondation Cini de Venise; Surintendance pour le Patrimoine historique, artistique et ethno-anthropologique du Pôle des Musées de la Ville de Rome, Musée National des Instruments musicaux de Rome; les Festivals « InCorde » de Bologne et « Musiké » de Bari (Italie); le Pontificio Istituto di Musica Sacra (Cité du Vatican); les Conservatoires de Lyon et St Etienne (France); les HEM de Genève et Neuchâtel, le Centre de musique ancienne de Genève, les Conservatoires non professionnels du Valais et de Neuchâtel, les Archives d'Etat du Valais, la Société d'études thanatologiques de Suisse romande, les Journées du patrimoine 2010, le Service des bâtiments, monuments et archéologie de l'Etat du Valais, la société de musicologie « Société d'Orchestre de la ville de Sion », l'ESTA Suisse (l'European String Teacher Association), le Musée des Traditions de St Gingolph, la Société Valaisanne de la Flûte, la compagnie de danse baroque « Les Boréades » de Vevey (Suisse).*



Le **Festival de raretés musicales Flatus** qui organise depuis 1995 en Valais des concerts, conférences, séminaires internationaux et expositions, ainsi que des manifestations interactives pour tous les âges en plein air.

Chaque édition présente des thèmes musicologiques spécifiques, notamment des œuvres inédites des 18e au 20e siècle provenant du **patrimoine valaisan, suisse et européen**, ainsi que l'approfondissement d'aspects méconnus du répertoire contemporain associé à la création d'œuvres contemporaines.



Les **Editions Flatus**, qui comprennent :

- Editions de PARTITIONS (réalisées uniquement avec un but scientifique) comprenant des collections d'œuvres inédites pour voix, piano, harpe, guitare, flûte traversière, flûte à bec provenant majoritairement de fonds musicaux suisses, ainsi que, dès 2009, deux collections dévolues à la mise en valeur des archives musicales conservées aux Archives d'Etat du Valais : les collections « de Rivaz » et « Charles Haenni » réalisées en synergie avec la « *Société d'Orchestre de la ville de Sion* » ;
- Publications DISCOGRAPHIQUES réalisés sur des instruments originaux d'œuvres inédites du XVIIIe et XIXe siècle, conservées dans des fonds publics et privés valaisans et suisses.
- Publications de LIVRES traitant des thèmes musicologiques et organologiques inhérents au patrimoine valaisan et européen. *Les publications Flatus font l'objet d'articles dans des revues spécialisées (Falaut; Syrinx, Chitarre (It)) et ont été présentées auprès des Conservatoires Supérieurs «S.Cecilia» de Rome, «N.Piccinni» de Bari, «L.Perosi» de Campobasso, au Festival «In Corde» de Bologne (I), au Conservatoire Supérieur d'Aragon (E), aux Conservatoires Supérieurs de Genève et Neuchâtel, au Conservatoire Cantonal du Valais ainsi qu'au Conservatoire de Neuchâtel dans le cadre du séminaire « Découvertes » de l'ESTA Suisse en janvier 2010.*