



Anne Kirchmeier-Casularo

Avenue des Casernes 32

1950 SION

0041 79/ 695 57 46

annekirchmeier@gmail.com

Flûtiste à bec et pédagogue, Anne Kirchmeier-Casularo a fait un parcours remarqué et reçu les plus hautes mentions dans les Conservatoires de Lausanne, Bienne et Berlin. Elle a ainsi obtenu son Diplôme d'enseignement à 17 ans et un Diplôme de virtuosité avec félicitations du jury à 19 ans.

Lauréate du "Concours National d'Exécution Musicale" de Riddes en 1987 et d'une bourse de la Fondation Ernst Göhner trois années consécutives, elle a ensuite développé une recherche visant à unir la musique du passé aux langages contemporains.

Elle s'est spécialisée entre 1990 et 1997 dans la relation entre instruments anciens et techniques contemporaines, a redécouvert et utilisé des instruments rares comme les flûtes de Corne, les ocarinas et les instruments de méditation du Moyen-Âge. Elle a collaboré avec le "Museo Nazionale dei Strumenti Musicali", l'IberCaja (Espagne), le congrès "Musica e Scienza" à Rome, où ont été présentées les 1ères exécutions de ses compositions, avec le soutien de Pro Helvetia.

Elle a enregistré des récitals et a été interviewée à plusieurs reprises par la Radio Digit, la Radio et Télévision Suisse Romande, et a réalisé des enregistrements présentant des raretés musicales aux Editions Flatus : un CD de sonates inédites de Benedetto Marcello ainsi qu'un CD réalisé avec des flageolets originaux du XIXe siècle de sa collection. (cf discographie)

Dès 1993, elle a créé et réalisé avec son mari le flûtiste, musicologue et organologue Enrico Casularo des Happenings et des performances musicales, sonorisant d'importants espaces architecturaux: en 1993 "Pourquoi deux Rossignols?" (Bâtiments historiques de la Castille et de l'Aragon); en 1994 "Dans le Sillage d'Icare" * en collaboration avec le Centro Ricerche Musicali de Rome; en 1995 "Gli Auleti nel Tempio" (Bibliothèques de la Commune de Rome), et en 1996 "Ricerca per l'Aere" * (concert d'ouverture du Festival "Musica e Scienza '96" -Chiesa di San Teodoro al Palatino, Rome); *initiatives soutenues par la Fondation PRO HELVETIA.

En tant que musicologue, elle a édité aux Editions Flatus l'intégralité des Sonates pour flûte à bec Roberto Valentino (flûtiste et hautboïste italo-anglais (1674-1735)), soit les oeuvres n°II, III, V, ainsi que les oeuvres n°XI et XIII, qui sont inédites) en reproduction fac-similé de l'édition londonienne de J.Walsh. Elle est responsable de la révision des Editions Flatus.

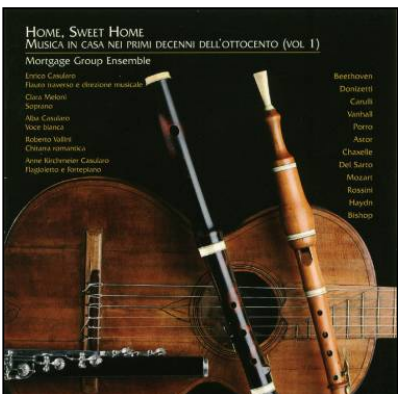
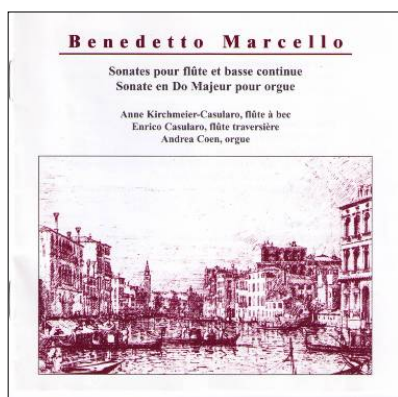
Pédagogue innovatrice travaillant avec les enfants dès l'âge de 5 ans, les adultes mais également les aînés, elle enseigne depuis 1990 au Conservatoire Cantonal du Valais, où elle a eu la fonction de Doyen de 2008 à 2012. Dans le cadre de cette institution, elle est l'instigatrice de la création de divers ensembles de flûtes à bec et d'un atelier d'initiation à la composition musicale pour enfants « *Musique en images & Histoires en musique* ». Elle donne des stages sur des oeuvres et des aspects méconnus de la littérature pour flûte à bec dans le cadre du Centre de recherches musicologiques Flatus, ainsi que dans divers séminaires internationaux :séminaire sur la musique contemporaine au « Museo Nazionale dei Strumenti Musicali » de Rome dès '94 ; séminaires estivaux « Nuova Musica Antica » à Tuscania, Viterbo et Frascati (I) (2001-2007) ; « Séminaire estival de flûtes historiques Flatus » (Sion, dès 2016).

L'« Ensemble Zéphyr », ensemble de flûtes à bec formé d'anciens étudiants de sa classe fondé en 1998, a été invité à plusieurs reprises à l'étranger et a participé à des émissions de la RSR2.

Elle enseigne depuis 2017 la flûte à bec à l'Istituto Nazareth de Rome.

Extraits de critiques:

« ... une radieuse musicalité (La Presse, 01.2000); « ... une densité poétique sensorielle envoûtante » (Le Nouvelliste, 09.1999); « ...la perfection artistique du jeu de la flûte, le subtil et délicat jeu d'ensemble, l'authenticité pleine de chaleur et d'engagement, sa grâce aérienne ... simplement sans pareil » (Der Bund, 12.2003); « ... rigueur philologique, mais en même temps des sonorités vivantes et enviables... » (L'Orecchio di Dioniso, 04.2007); «... la virtuosité de Anne Kirchmeier sur son flageolet de 1805... le privilège d'une soirée musicale exceptionnelle... » (L'Essor Savoyard, 02.2007) ; «...un talent digne d'éloge... la flûte entre ses mains est poésie. Un poème d'amour (El País, 08.1995); «... la grâce de tableaux musicaux où l'urgence du temps semble s'effacer devant la beauté fragile de l'instant.... » (La Presse, 08.1995); « A.Kirchmeier... a galvanisé le public en exploitant toutes les possibilités sonores des flûtes, en allant des flûtes à bec aux flûtes de corne... » (L'Unità, 10.1994).



Anne Kirchmeier - Casularo

Discographie

• Benedetto Marcello: Sonates pour flûte et basse continue, Sonate en Do Majeur pour orgue. (2000)

A. Kirchmeier-Casularo, flûte à bec, copie de J. Anciuti (1^{re} moitié XVIII^e s)

E. Casularo, flûte traversière Pellegrin de Azzi, Venise (XVIII^e s);

A. Coen, orgue anonyme, (1718, Eglise St Théodule **, Sion/Suisse)

• “Soirée musicale à Sion, 1777” – Œuvres instrumentales inédites du XVIII^e siècle provenant du Fonds “de Rivaz” conservé aux Archives d’Etat du Valais (CH) * (2008)

Premier enregistrement mondial à être réalisé sur des instruments originaux de la collection du Musée National des Instruments musicaux de Rome. Ensemble Flatus, dir. V. Paternoster.

Solistes: E. Casularo – flûte traversière et direction artistique ;

G. Tardino, flûte traversière;

A. Kirchmeier-Casularo, flûte à bec ténor originale “H.Schell”, Nuremberg, 1^{re} moitié du XVIII^e s., (A = 411 Hz); coll. du Musée National des Instruments Musicaux (MNSM) de Rome; flûte à bec alto en Sol originale “Johann Wilhelm Oberlender”, Nuremberg, XVIII^e s., (A = 427 Hz); coll. du MNSM de Rome ;

K. Chevrier, flûte à bec.

• « Home, Sweet Home, musica in casa nei primi decenni dell'ottocento » (2005)

Oeuvres de J. Porro, G. Del Sarto*, G. Donizetti, L.v Beethoven, J. Chaxelle*, W.H. Astor, J.B. Vanhall*, F. Carulli, Sir H.R. Bishop)

E. Casularo, flûte traversières J. Ziegler, Vienne, ~1820; C. Godefroy, Paris ~1820, Astor & Horwood, Londres ~1815 et direction musicale;

C. Meloni, soprano;

A. Casularo, voix blanche;

A. Kirchmeier Casularo, flageolets Grand (Paris) et anon. anglais (XIX^e) ** et piano J. Broadwood & Son (Londres, 1805) **

R. Vallini, guitare romantique G. Fabbricatore, Naples ~1830;

• « Italian Flute Music of 18th Century » (2011)

Oeuvres de Signor Core * Niccolò Dòthel Filippo Ruge* Domenico Mancinelli Mattia Vento

E. Casularo, flûtes traversières;

A. Damiani guitare baroque Renzo Zenobi, copy “GC” italian 5 courses guitar first half 17th century, Paris Musée Instrumental

Luca Peverini, violoncelle baroque J.A. Baader, Mittenwald, 1888;

A. Casularo, clevecin, Mauro Carpicci, Rome, copy G.B. Giusti (Lucca, 1681)

*œuvres inédites provenant de fonds musicaux conservés en Valais

** instruments originaux de collections valaisannes

Direction des enregistrements Flatus et montage: A. Kirchmeier

• DVD “Un Carnaval à Savièze” - opérette de Charles Haenni (enregistr. live)

« Un Carnaval à Savièze » - opérette en 1 acte de Charles Haenni (1867-1953) composée en 1916 ; paroles de A. Duruz-Solandieu (1860-1945)

Direction : Anne Casularo-Kirchmeier

Mise en scène : Alexia Imhof Coutaz

Maître de Danse : Alexandre Solliard

Solistes : Clara Meloni, soprano; Valérie Beney, soprano; Marius Marcu, ténor ; Remi Ortega, ténor; Victor Sicard, baryton; Pierre Héritier, baryton; Charles Gobelet, basse.

Ensemble vocal et orchestre reconstitué de l’ancienne Société d’Orchestre de Sion.

Projet réalisé par la Société d’Orchestre de la ville de Sion le 26 janvier 2014 au Théâtre Le Baladin, Savièze, à l’occasion du 60^{ème} anniversaire de la mort de Ch. Haenni.

Activité culturelle

active dans le milieu de la création artistique suisse, valaisan et européen, elle s'engage pour de nombreuses associations culturelles en Valais :

1995 création du Festival "**Musique pour les Châteaux**" avec son mari flûtiste et musicologue Enrico Casularo (Châteaux de Chillon, Grandson, Burgdorf, Aigle, Gruyère), devenu ensuite :

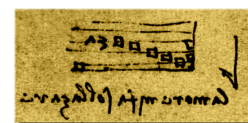
1998 Festival Flatus, festival de raretés musicales qui a comme spécificités :

- la réalisation de 1^{ères} exécutions modernes sur instruments originaux du XVIII^e et XIX^e siècle d'œuvres inédites provenant du patrimoine culturel suisse, européen et valaisan,
- la création d'œuvres contemporaines et l'approfondissement d'aspects méconnus du répertoire contemporain,
- la présentation de thèmes et des réflexions culturelles spécifiques lors de chaque édition du Festival ; concerts à thème, conférences, expositions et séminaires faisant appel à des solistes, compositeurs, musiciens et ensembles de réputation internationale ainsi que des manifestations pour toute la famille en plein air. (www.flatus.ch)



1998 fondation de l'**Association de Recherche Culturelle L.de Vinci**.

Suite à la réalisation en 1997 de la 1^{re} reconstruction mondiale d'un tambour mécanique projeté par Léonard de Vinci avec Enrico Casularo et Prof. Mauro Carpicci de la Raccolta Vinciana dans le cadre du Festival Musique pour les Châteaux, a été créée l'**Association de Recherche Culturelle Léonard de Vinci** qui a pour but de réaliser les instruments de musique projetés par L.de Vinci et d'œuvrer pour la diffusion d'aspects méconnus de la recherche de L.de Vinci par l'organisation de spectacles, de conférences et d'expositions. Ces instruments ont été exposés à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny. (actuellement fonction de présidente) (www.arclv.com)



Association de Recherche Culturelle
Léonard de Vinci
SION - VALAIS

2001 participe à la fondation de la Société Valaisanne de la Flûte
(www.societevalaisannedelaflute.com)



2002 Fonde la société de musicologie « **Société d'Orchestre de la ville de Sion** » (SOVS)

Suite à une manifestation dédiée à l'ancienne Société d'Orchestre de Sion (1815-1939) organisée en 2001 par le Festival Flatus, la **SOVS** a vu le jour afin de mettre en valeur le patrimoine musical de la ville de Sion. Ont été réalisées des manifestations d'envergure proposant la redécouverte de l'œuvre du compositeur valaisan **Charles Haenni** (Commémoration du 50^e anniversaire de sa mort en juin 2003 ; *Symposiums Charles Haenni* en 2005 et 2007, éditions de partitions) ainsi que des œuvres conservées dans le **Fonds musical « de Rivaz »** (publication du catalogue des œuvres et éditions de partitions), deux fonds musicaux conservés aux **Archives d'Etat du Valais**. (actuellement fonction de présidente)



2005 Fondation de l'**Association Flatus** (fonction de présidente)

Outre l'organisation du Festival, l'Association Flatus a développé deux autres domaines d'activités :

- le **Centre de recherches musicologiques Flatus**, qui réalise des recherches musicologiques et publication d'articles ; organise des conférences, concerts et séminaires de musicologie appliquée en partenariat avec des Conservatoires, bibliothèques, musées et Institutions musicales suisses et européennes, et organise la manifestation itinérante estivale « *Aux Sources musicales en Valais* »
- les **Editions Flatus** comprenant des éditions discographiques spécialisées dans l'enregistrement sur instruments originaux d'œuvres inédites du XVIII^e au début du XX^e siècle, des éditions de partitions de répertoire inédit provenant de collections et fonds musicaux suisses, et des éditions de livres traitant des thèmes musicologiques et organologiques inhérents au patrimoine valaisan et européen.

Flatus
RECHERCHES
EDITIONS
FESTIVAL

Pour ces associations elle a coordonné des manifestations culturelles en partenariat avec :

La bibliothèque de l'Université de San Francisco et l'Université d'Austin (Texas) (USA), les Conservatoires Supérieurs de Saragosse et de Aragon; Département de Philosophie, d'Histoire et des Sciences de l'Université de Saragosse (Espagne) ; Conservatoires Supérieurs de Rome, Naples, Frosinone, Ferrara, L'Aquila, Bari, Campobasso et Avellino ; Fondation Cini de Venise ; Surintendance pour le Patrimoine historique, artistique et ethno-anthropologique du Pôle des Musées de la Ville de Rome, Musée National des Instruments musicaux de Rome ; les Festivals « InCorde » de Bologne et « Musiké » de Bari (Italie); le Pontificio Istituto di Musica Sacra (Cité du Vatican) ; les Conservatoires de Lyon et St Etienne (France) ; les HEM de Genève et Neuchâtel, le Centre de musique ancienne de Genève, les Conservatoires non professionnels du Valais et de Neuchâtel, les Archives d'Etat du Valais, la Société d'études thanatologiques de Suisse romande, les Journées du patrimoine 2010, le Service des bâtiments, monuments et archéologie de l'Etat du Valais, la société de musicologie « Société d'Orchestre de la ville de Sion », l'ESTA Suisse (l'European String Teacher Association), le Musée des Traditions de St Gingolph, la Société Valaisanne de la Flûte, la compagnie de danse baroque « Les Boréades » de Vevey (Suisse).